

# MAGNEPLANAR 3.6/R

-mladenačke ljubavi

goran maler



Poslušamo li Beethovenovu „Eroicu” (Harmonia Mundi HMU 807470), Faureov „Requiem” (Pentatone 186 020) ili Prokofjevovu „Petu simfoniju” (Telarc 60683) kroz 3.6/R možemo gotovo prošetati kroz redove glazbenika. Prozračnost je izvanredna i vezana uz veliku, otvorenu zvučnu sliku. Teško je za očekivati skvrčenu zvučnu sliku od zvučnika ove veličine, no ona je proširena daleko izvan fizičkih granica zvučnika. Ocrtavanje reda za redom instrumenata u dubinu, njihov odnos prema prostoru u kojem se nalaze je bio jasan, precizan, s dozom zraka oko svakog od njih. Kad prozračnosti i sjajnom ocrtavanju prostora pridodamo eksplozivnu dinamiku simfonijskog orkestra, koji se munjevito pokreće i zaustavlja, dobivamo nezaboravno slušno iskustvo. Kad jednom čujete sustav s dobro uklopljenim 3.6/R zvučnicima, mnogo drugih zvučničkih sustava će zvučati sporo, zasjenjeno „obješenim” utegom na svakoj noti. Velika finala su zvučala glasno, nabijeno energijom bez naznaka urušavanja ili „kvrčenja” zvučne slike. Magneplanare neopravdano prati glas da moraju svirati glasno kako bi se čula fina mikrodinamika glazbenog djela. Nikada nisam osjetio nedostatak finih detalja i suptilnog glazbenog sjenčanja iako ovdje ipak do izražaja dolazi snaga upotrijebljenog izlaznog pojačala. Mogu reći da, što je pojačalo jače, to je bilo više detalja i na manjoj glasnoći.

Magneplanari 3.6/R me podsjećaju na fini mjerni instrument koji će u potpunosti razotkriti sve kvalitete ali i mane sustava u kojem sviraju. Zvuk Maggija 3.6/R je krajnje konzistentan, neutralan, ni jedan dio frekvencijskog spektra nije na sebe privlačio pažnju. Srednjotonsko područje je ispunjeno toplinom, finim detaljima i mekoćom senzualnog ženskog vokala, koja izaziva ovisnost. Gudači su bili posebno impresivni,

bilo da je riječ o solo violončelu Paola Beschija (Winter & Winter 910 027-2) ili Mahlerovoj „^etvrtoj simfoniji”. Bešavna integracija gornjeg basa sa srednjotonskim područjem i prijelaz na ribbonski visokotonac su bili besprijeckorni. Visoki su detaljni, čisti i prozračni iako se ponekad može učiniti da ima i previše detalja. U pitanju je tako čist i brz aluminijski ribbon da se svaka nota čuje za sebe, a to je iskustvo koje traži malo privikavanja. Područje basa područje je artikulirano, brzo, uvjerljivo i upotrebljivo do ispod 40 Hz. Naravno neću tvrditi da bas ima veću težinu i basa od najboljih dinamičkih sustava, ali definicija i sposobnost munjevitog udara su izvrsne. Dobar primjer mogućnosti 3.6/ R je demonstracijski CD proizvođača zvučnika DALI, pa ukoliko pritisnete „Play” i u samo sedamdesetak minuta možete provjeriti sve moje utiske.

#### Zaključak

Ne tajim da volim Magneplanare i da se godinama družim s njima. Traže strpljenja jer petstotinjak sati usviravanja nije malo. Traže i dosta prostora iza zvučnika, kvalitetan sustav sa snažnim izlaznim pojačalima kako bi se izvukao maksimum. S druge strane, neće mučiti pojačalo padajući ispod 2 oma, pa i sa slabijim izlazima i te kako možemo uživati u glazbi. Lijepi su, kvalitetne izrade, tako da će i vizualno oplemeniti svaki prostor. Na kraju, vrlo teško je naći sustav u bilo kojem cjenovnom razredu koji će imati bolji odnos kvalitete zvuka i uloženog novca. Tražite li zvučnik koji će odlično svirati i s Metallicom i s Mozartom, svakako poslušajte Magneplanar 3.6/R.