

# KLEIBER

*carlos*

*aleksandar mihalji*



## CARLOS CLEIBER COMPLETE RECORDINGS ON DEUTSCHE GRAMOPHON

L. VAN BEETHOVEN: 5. i 7. simfonija

J. BRAHMS: 4. simfonija

F. SCHUBERT: 3 i 8. simfonija

Vienna Philharmonic Orchestra

J. STRAUSS: Die Fledermaus

Rebroff, Popp, Varády, Prey, Kollo, Bavarian SO

G. VERDI: La Traviata

Milnes, Domingo, Cotrubas, Bavarian SO

R. WAGNER: Tristan und Isolde

Fischer-Dieskau, Fassbaender, Price, Dresden SK

C. M. WEBER: Der Freischütz

Schreier, Janowitz, Adam, Mathis, Dresden SK

Universal Music DG 477 8826 (12 CD + 1 Blue-ray DVD)

Izdanje odlikuje vrhunski artizam, referentne audiofilske snimke i karizma dirigenta značajke su ovog sada prvog među svim izdanim tzv. kuferima. Navedeni je prava senzacija; naime, u povodu 80. godišnjice rođenja Carlosa Kleibera pojavila su se dva kompleta snimaka koja se moraju imati. Prvi su audio, a drugi video zapisi diskografske kuće Deutsche Gramophon.

Za izvedbe simfonija iz ovoga kompleta isticalo se da je samo karizma i demonski duh velikog dirigenta, mogla izvući takvu posvećenost i zvuk iz Bečkih filharmoničara, te neponovljivo podastrijeti formalnu logiku

uz uzvišeni sjaj tumačenja koji ostao u neizbrisivom sjećanje svima koji su ga imali sreću čuti i vidjeti u živo (na DVD-ima se to može i "osjetiti"). Za snimke simfonija s ovoga kompleta (sve odreda nastale u legendarnom Musikvereinu s Bečkim filharmoničarima) kritika je pored spomenutog, kao rijetko kad pisala o sposobnosti da u svakom detalju prepoznamo i psihogram djela. Sve to vrijedi i za izvanredne izvedbe ove četiri opere s vrhunskim pjevačima u izvanrednoj stereo snimci.

Ipak, iza svega navedenog krije se prvenstveno njegovo nepokolebljivo i dosljedno poštivanje same partiture (kako se to često i u negativnom kontekstu ističe "do perfekcionizma"), a ne kako se često kaže interpretacija koju potpisuje dirigent. Za Kleibera je to, slično nekolicini drugih velikih dirigenata XX. stoljeća - od Mahlera do Bouleza, šlamperaj ili prezauzetost za koju u ozbiljnoj glazbi nema mjesta. Po njemu je temeljna zadaća dirigenta: rekonstrukcija djela i izvornog zvuka zapsanog u partituri u kooperativnom radu s pripremljenim glazbenicima. Po tome je on jedan od tek nekolicine dirigenata našega vremena koji su prethodili vremenu povijesno obaviještenih izvedaba.

Završimo ovaj tekst iskrenom konstatacijom glede značaja ovog izdanja da mi se rijetko događa da potreba da se nešto tako izvrsno ukratko predstavi bude blokirana svojevrsnom nemuštošću - jezik je ipak "pretijesan" i nedostaju adekvatne riječi kojima bi se predstavila ova glazbena izvanrednost koju morate poslušati da bi ste u nju povjerovali. Ukratko - komplet koji se mora imati!