



davor schopf DIETRICH
FISCHER
DIESKAU

Rođen je 1925. godine u Berlinu, a već sa šesnaest godina počeo je vježbati pjevanje s poznatim basom Georgom A. Walterom, a sa sedamnaest upisao je studij solo pjevanja na berlinskoj Visokoj glazbenoj školi u razredu Hermanna Weißenborna. Godine 1943. došao je prvi javni nastup, njegov diplomski ispit u vijećnici berlinskog predgrađa Zehlendorfa. Zatim je regrutiran u vojsku, da bi 1945. kao ratni zarobljenik završio u američkom vojnom logoru u Italiji. I baš tamo, okružen bodljivakom žicom i radoznalim zarobljenicima, mladi bariton prvi put uspješno interpretira Schubertov vokalni ciklus „Lijepa mlinarica“, što je ujedno bio početak bizarne turneje po ostalim logorima u Italiji. Bio je to neuobičajan početak izuzetne umjetničke karijere, koja će se, osim pjevanjem, proširiti dirigiranjem, recitiranjem, pisanjem i slikanjem. Iako je u svakom umjetničkom zadatku što ga je poduzimao, nastojao dotaći granice savršenstva, na području solo pjesme teško će mu i najsuptilniji poznavatelj odreći epitet *najvećeg*.

Nakon 1947. godine, kada je otpušten iz zarobljeništva, nastaje njegova prva radijska snimka Schubertova „Zimskog putovanja“ za Radio Berlin, koja će postati ishodištem zacijelo najbogatije i najraznovrsnije diskografske djelatnosti koju je uopće razvio jedan glazbeni umjetnik. U radu na solo pjesmi surađivao je s nizom istaknutih pijanista i dirigenata za glasovinom, od Jörga Demusa i Geralda Moorea, do Leonarda Bernsteina, Daniela Barenboima i Svjatoslava Richtera, a znamenit je ponajviše po interpretacijama Schubertove, Schumannove i Brahmsove vokalne lirike, izvodio je i snimao popijevke i cikluse Beethovena, Mendelssohna, Loewea,

Ravela, Faurea, R. Straussa, Mahlera, Wolfa, Brittena, pa čak i rjeđe izvođene autore kao što su Meyerbeer, Poulenc i Ives.

Pjevao je pedesetak velikih baritonskih uloga, u stilskom rasponu od klasicističke čistoće Gluckova „Orfeja“, preko njemu dragog Mozarta do zamršene atonalne i mjestimice dodekafonske fakture Bergova „Wozzecka“. Mnoge od tih uloga kreirao je pod dirigentskim vodstvom velikog Mozartijanca Karla Böhma. Benjamin Britten njemu je namijenio ulogu u svom „Ratnom rekvijemu“. Umro je spokojno u snu 2012. godine.

ODABIR DISKOGRAFIJE

F. Schubert: Kompletne pjesme s Geraldom Moorom	DG 437 2142 (21 CD)
R. Schumann: Pjesme s Christophom Eschenbachom	DG 445 6602 (6 CD)
H. Wolf: Pjesme s Danielom Barenboimom	DG 447 5152 (6 CD)
J. Brahms: Ein Deutesches Requiem; PO, O. Klemperer	EMI 566 9552
G. Mahler: Das Lied von der Erde; VPO, J. Krips	DG 477 8988
A. Berg: Wozzeck; Njemačka opera u Berlinu, K. Böhm	DG 435 7052
B. Britten: War Requiem; LSO, B. Britten	DECCA 475 7511
C.W. Gluck: Orfej i Euridika; K. Richter	DG 435 1452
W.A. Mozart: Don Giovanni; Kazalište u Pragu, K. Böhm	DG 429 8702
W.A. Mozart: Figarov pir; Opera u Berlinu, K. Böhm	DG 429 8692
G. Verdi: Rigoletto; Scala, R. Kubelik	DG 437 7042
R. Wagner: Tristan & Isolde; PO, W. Furtwängler	EMI 5 67621 2
R. Wagner: Tristan & Isolde; Staatskapelle, C. Kleiber	DG 274 1006
R. Wagner: Meistersinger; Opera u Berlinu, E. Jochum	DG 415 2782