

CLAUDE DEBUSSY

aleksandar mihalyi



Za razumijevanje njegove glazbe bitno je znati da je on dekadent i simbolist u izvornim značenjima ovih izraza, daleko više nego impresionist. Sâm je Debussy u više navrata protestirao protiv naziva „impresionist”. I tako je pogrešno došlo do poistovjećivanja njegove glazbe s općim impresionističkim značajkama: dezintegriranje zvuka i dominacija boje u orkestraciji.

Kad je riječ o diskografiji Debussyjevih djela za orkestar, mora se odmah na početku istaći da je ugodno biti ne samo slušateljem već i audiofilom. Naime, toliko je zaista dobrih snimki ovog „eteričnijeg” od svih drugih skladatelja, svog u zvuku i sonornosti. Možda baš zbog toga kao ni kod jednog drugog skladatelja, diskografija Debussyjevih djela je i niska samih remekdjela interpretativnih umijeća, gotovo da i nema „slabih” kada govorimo o velikim dirigentima. Svi su se dirigenti nastojali dokazivati baš na ovim partiturama. Što izdvojiti, Toscaninijevu sjajnu „neimpresionističku” interpretaciju; Celibidacheovu slojevitost; Karajanova se snimka pak drži jednom od „najljepših” snimaka orkestra uopće; Dutoitova, uz umješnost Deccainih, tonskih inženjera je „najprozračnija” snimka orkestra; Boulezova najdramatičnija...

Sto se tiče izbora snimki za glasovir tu je izbor gotovo i lakši jer je uz legendarnu Giesekingovu mono snimku s početka '50-ih godina prošlog stoljeća lako izdvojiti i dvije novije odlične snimke Artura Benedetija Michelangelija i Mitsuko Ushide.

Ovaj odabir je, kao i uvijek, subjektivan ali ovoga puta nailazimo sve na same proslavljene snimke i prave audifilske uratke tonskih inženjera kod novijih stereo snimki.

DISKOGRAFIJA SIMFONIJSKE GLAZBE:

La Mer, Iberia

NBC Symphony Orchestra, Arturo Toscanini RCA Victor LM1833

La mer, Nocturnes, Nuages, Prélude à l'après-midi d'un faune...

Boston SO, Charles Munch RCA 74321 21293

Images, Ibèria...

Chicago SO, Fritz Reiner RCA GD 60179

Nocturnes, La mer, Ibèria...

SWR Stuttgart RSO, Sergiu Celibidache DG 453194

La mer, Prélude à l'après-midi d'un faune...

BPO, Herbert von Karajan DG 439 008

Nocturnes, La mer, Jeux, Rapsodie pour clarinete et orchestre

Cleveland Orchestra, Pierre Boulez DG 439 896

Prélude à l'après-midi d'un faune, Nocturnes, La mer...

Montréal SO, Charles Dutoit Decca 460 217

Nocturnes, La mer, Ibèria...

Concertgebouw orchestra, Bernard Haitink Philips 464 697

DISKOGRAFIJA DJELA ZA GLASOVIR:

Debussy – Walter Gieseking

EMI CDF300026 (4CD)

Préludes, Images, Children's corner

Arturo Benedeti Michelangeli DG 469 820

Études

Mitsuko Ushida Philips 464 698