

OSCAR PETERSON

– diskografija



miro križić

OSCAR PETERSON

RCA Victor 74321 65365

Ovaj CD iz popularne RCA Victor serije *Planet jazz* ljubiteljima klavirističkog virtuoza Oscara Petersona činit će se interesantnim. Prije svega, riječ je o veoma dobrom interpretiranju *jazza* na ranim snimkama iz 1947. i 1949. godine, snimljenima u njegovom rodnom Montrealu u Kanadi dok još i nije bio (pre)poznat u svijetu *jazza*. Njegov početak zabilježen je na šesnaest snimaka ovog diska 48-minutnog trajanja uglavnom poznatih standarda i lako je uočljivo koliko je on još tada pod utjecajem Arta Tatum ili moguće i Nat King Colea, pa i Teddy Wilsona. To posuđivanje od drugih već afirmiranih čini mi se za ono vrijeme posve normalnim. Kanada tada baš i nije imala mnogo *jazz* glazbenika, osobito klavirista koji bi mogli biti inspiracijom nekim, nazovimo ih početnicima, a koje bi uočio Granz ili kritika s druge strane granice.

Peterson je ove snimke realizirao uz pratnju glazbenika iz četiriju različitih ritam-sekcija kanadskih glazbenika (istaknutiji: kontrabasist Auston Roberts i gitarist Ben Johnson). Spektakularnost u nizu izvedbi, npr.: *Margie*, vlastitoj *Oscar's Boogie*, *Ellington Rockin'n in Rhythm* (čini se najkvalitetnijom na albumu) ili *At Sundown* – u kojima ima i stanovite eklektičnosti (ima tu i Errolla Garnera i Georgea Shearinga, koji su tada bili u velikoj modi), ali i totalne izvođačke predanosti.

Repertoarom dominiraju izvedbe u bržem ili brzom ritmu s naznakom *swinga*, ali ipak poseban utisak ostavlja ona u laganom ozračju, svojim fino prožetim interpretiranjem *Sleepy Time Gal*. Petersonov

izvrstan osjećaj za harmoniju i rafinirano sviranje dobar su nagovještaj da će on biti istinski dugotrajni kralj *jazz* klavira. I to narednih pola stoljeća od ovih početaka u Kanadi davne 1947. godine.

OSCAR PETERSON & CLARK TERRY

Pablo 00025218680622

Iz niza izvanrednih ostvarenja koje je klavirist Oscar Peterson realizirao u toku izuzetno bogate glazbene djelatnosti, predstavljamo ovaj: *Oscar Peterson & Clark Terry*, duet klavirista i trubača iz 1975. godine. Peterson prezadovoljan postignućem sviranjem 'u dvoje', osim s Terryjem snimio je albume i s drugim trubačima u duetu: Dizzy Gillespie, Roy Eldridge, Harry 'Sweet' Edison, Jon Faddis, te nekim drugim instrumentalistima (Milt Jackson, Joe Pass i drugi).

Blues je tako usko povezan sa evolucijom *jazza* i nezamislivo je, da bi ga Peterson i Terry zaobišli u ovom zajedničkom duo-predstavljanju i demonstriranju te glazbe. Među osam ponuđenih skladbi našla su se i dva *blues*-originala ove dvojice umjetnika i to oba u sporom tempu: Peterson-Terry *Chops* i *No Flugel Blues*. Moguće objašnjenje ne treba tražiti u tvrdnji mnogih, da taj oblik zbog svoje jednostavnosti omogućava mnogo varijacija i improvizira slobodno. Istina je u tome što infleksije i potpuno specifična emocija stvara potrebnu atmosferu za izražavanje. A to treba nositi u sebi.

Ovaj nosač zvuka spada u red visoko umjetničkih dostignuća *jazz* glazbenika i preporučamo ga ljubiteljima improvizirane glazbe.