

ivan supek

GLAZBA IZ OBLAKA

▶ **IDAGGIO** ● Live



U članku „Glazbena ekonomija“ autor je dao prikaz tektonskih promjena koje su zahvatile cjelokupnu glazbenu industriju, a i sam taj pojam već oslikava tu mijenu i on sve više potiskuje onaj „stari“ - glazbena umjetnost. U ovom članku ćemo za naše čitatelje koji pretežito slušaju klasičnu glazbu dati dopunu s navođenjem konkretnih glazbenih servisa (eng. *classical music streaming services*). Glazbenih servisa danas na internetu ima jako mnogo, no nažalost, izrazito mali broj je posvećen klasičnoj glazbi.

Jedino su IDAGIO i Primephonic od početka osmišljeni kao glazbeni internetski servisi za ozbiljne slušatelje klasične glazbe. Nažalost, Primephonic je nakon samo tri godine rada ljetos kupio Apple Music i njihovih stotinjak tisuća albuma s klasičnom glazbom utopljeno je u more od 75 milijuna raznoraznih naslova s načinom pretraživanja i sortiranja koji nije nimalo primjeren za klasičnu glazbu.

Dakle jedino je IDAGIO (<https://app.idagio.com/discover>) ostao kao izbor za poklonike klasične glazbe, pa njihova maksima da su najbolji svako vrijedi jer su sada i jedini. No, servis je zaista dobar i bez ikakve zadržke mogu ga preporučiti svakom ljubitelju klasične glazbe. Nudi video i audio streaming u više od 150 zemalja širom svijeta, a način pretraživanja, sortiranja i označavanja metapodacima prilagođen je specifičnim zahtjevima klasične glazbe.

Prošle godine tijekom rasplamsavanja korona pandemije IDAGIO je pokrenuo Global Concert Hall, tj. Globalnu koncertnu dvoranu koja pruža slušateljima pristup koncertima uživo ili snimkama koncerata klasične

glazbe. Umjetnici i ansambli koji su se pojavili u Global Concert Hall su: Yo-Yo Ma, Emanuel Axe, Julia Bullock, Miloš Karadaglić, Mirga Gražinytė-Tyla, Zubin Mehta, The King's Singers, Bečka filharmonija, London Syphony Orchestra, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Philharmonia Orchestra, Boston Baroque... IDAGIO koristi model poštenog plaćanja kompozitora i izvođača pa tako do 80% neto dobiti od Globalne koncertne dvorane ide izravno izvođačima, a prihodi od audio streaminga se ne izračunavaju po pojedinačnom preslušavanju nego dužini slušanja u sekundama što je znatno primjerenije za klasičnu glazbu, jer nikako ne može biti ista naknada za Beethovenove „Für Elise“ i „Fidelija“.

Treba napomenuti da IDAGIO nudi preslušavanje ponekog nosača zvuka i besplatno kako bi privukao nove pretplatnike, a osnovna pretplata je razumnih 10 eura pri čemu imate izbor izdanja Deutsche Grammopona, Sony Classicala, Deccea, Warner Classicsa, Harmonia Mundi i preko 1.000 malih specijaliziranih nezavisnih diskografskih tvrtki u visokoj kvaliteti zvuka (lossless FLAC), dakle barem kvalitete zvuka kao sa CD-a. Za već spomenutu Beethovenovu operu „Fidelio“ možete naći čak 17 različitih verzija pa i onu ponajbolju Klempererovu na EMI-ju. Sumnjam da itko ima i približno toliko verzija u svojoj diskoteci. Naravno, postoje aplikacije za sve najvažnije operacione sisteme: MS Windows, macOS, iOS i Android.

Sve to možete poslušati na vašem računalu, mobitelu ili (najbolje) audio sistemu. Za utjehu, u nedostatku većeg izbora samih servisa, preko tih izvora zvuka možete preslušavati i na stotine internetskih radio stanica koje emitiraju isključivo klasičnu glazbu s manje ili više oglasa. Navesti ću ih samo nekoliko (Swiss Classic u tri različita jezična izdanja, BBC 3, WGUC FM, Classical 96.3 FM, HRT 3...), a pretraživanjem interneta možete naći na ono što se vama najviše sviđa.